

LAICIDAD Y DERECHOS SEXUALES REPRODUCTIVOS

“Existe una gran ambigüedad moral entre lo que se dice y lo que se hace.”

El ciclo de formación sobre laicidad y derechos reproductivos de Somos Muchas (Plataforma de mujeres que luchan por la libertad y la vida de las mujeres) es uno de los primeros espacios creados para analizar a profundidad el papel de la laicidad para garantizar los derechos sexuales y reproductivos. En el marco de su clausura el día sábado 27 de marzo se presentó un cine conversatorio para ver y discutir la película El crimen del padre Amaro. Con la participación de Darwin Mendoza crítico de cine, el Fray Jorge Barillas y un grupo diverso de mujeres.

En la última década el Ministerio Público solicitó a medicina forense practicar exámenes a unas 17,743 niñas que presentaron denuncias por agresiones sexuales según las estadísticas del Observatorio de la Violencia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). En un país donde hace poco se blindó desde el Congreso Nacional la prohibición total del aborto aun en casos de uso terapéutico esta situación alarmante recrudece los niveles de violencias contra las mujeres y niñas.

Honduras en teoría es un Estado laico y garantiza el libre ejercicio de todas las religiones siempre que no contravengan las leyes y el orden público, sin embargo, diario vemos como los gobiernos se inclina cada vez más a tomar decisiones en base a prejuicios morales religiosos.

Un lugar acogedor

El evento tuvo lugar en el café Balam en Tegucigalpa un espacio agradable y acondicionado para recibir cálidamente a las invitadas, el piso era de madera y en la habitación ventilaba el aire fresco. Por motivos de bioseguridad la concurrencia fue moderada, pero se transmitió en vivo a través de las redes sociales de Somos Muchas para lograr alcanzar a una mayor cantidad de personas.

Llegando a las 3:00 pm Raquel Rodas quien organizó el evento dio inicio presentando a los invitados especiales para luego proyectar la película con duración de dos horas.

El crimen del padre Amaro es una película mexicana del 2002 basada en una novela portuguesa escrita en 1875, por Eca de Queirós y relata la tragedia de un joven padre llamado Amaro que se enamora de una niña llamada Amelia y a causa de su relación ella se embaraza y muere durante el proceso de aborto en una clínica clandestina. La historia se centra en contar el declive moral de Amaro, a la vez que muestra su permanente contradicción, además de las de otros de los personajes con creencias religiosas, encabezados por el padre Benito, que se debaten permanentemente en una doble moral.

El conversatorio avanza con una descripción de la película y la aclaratoria de que no está basada en hechos reales, sino que es más metafórica y por eso sus escenas pueden reflejar muchas de las realidades que se vive actualmente en América Latina.

Las invitadas empiezan a describir situaciones del contexto social y también personales en las que se repiten patrones señalados en la narrativa de la película, un ejemplo es la doble moral con la que actúan las personas cuando se enfrentan al tema del aborto y los derechos sexuales reproductivos donde por un lado se predica estar a favor de todas las vidas, pero si es mi hija o mi pareja la que necesita el aborto se lo puede practicar. Y por otro lado no nos importa la vida de las niñas que mueren cuando son obligadas a parir. “Existe una gran ambigüedad moral entre lo que se dice y lo que se hace.” afirmó Doris Gonzáles activista feminista hondureña.

El fray Jorge opina que se nos forma para no cuestionar lo que nos dicen porque nuestras autoridades temen que nos revelemos contra ellos, esa es una de las causas por las que la iglesia católica permite que los aspirantes a algún cargo clerical reciban educación sexual, pero se opone a que la feligresía en general y sobre todo a que los jóvenes reciban tal conocimiento.

Una de las invitadas menciona que estas situaciones suceden porque los temas sexuales los relacionan con Kamasutra y que todos tenemos doble moral ya que cuando hacemos cosas malas nos las confesamos por miedo, la doble moral es un rasgo humano y nadie puede decir que no la tiene.

Entre el público surge la interrogante de cómo poder hablar con la feligresía sobre derechos sexuales y reproductivos sin que esto parezca un pecado. Uno de los invitados menciona que se podría hablar desde libros como el cantar de los cantares, o de figuras que no se hablan como María Magdalena o las tentaciones que pasó Jesús, mostrarlo como un hombre humano quizá nos permita hablarle a la gente sobre derechos humanos.

En una de las muchas conclusiones, Iliana una de las invitadas, doctora de profesión, comenta que dentro de las mismas escuelas hay oposición por parte de padres de familia y maestros para que ellos hablen sobre temas de educación sexual con los niños y niñas porque creen que les corrompe la mente y los induce a iniciar una vida sexual prematura. Otra vez vemos como la laicidad también es importante para el sistema educativo ya que con educación o no los niños y niñas inician su vida sexual alrededor de los 11 y los 13 años.

El evento culminó a eso de las 6:30 pm casi como estaba programado y entre el público se podía percibir las ganas de seguir compartiendo puntos de vista y el agrado de participar de un espacio donde se puede hablar de estos temas con apertura y sin prejuicios, todas las invitadas tenían la certeza de que nos falta mucho trabajo para logramos percibir como un Estado laico que garantice todos los derechos a su ciudadanía.

Me fui del cine foro con la tristeza de reconocer que los prejuicios morales religiosos de quienes ostentan el poder mantienen a las mujeres y niñas de mi país sumergidas en un vaivén de desgracias donde si se tiene la suerte de sobrevivir a una agresión sexual aún tenemos que cargar la condena de parir un hijo producto de una violación.

Sin embargo, existimos y resistimos en un país donde se nos prohíbe hablar, pero nosotras somos la voz que grita que las cosas tienen que cambiar y el primer paso es escucharnos y hacernos escuchar.

Julissa Rivas – Movimiento YNQSV